

Descubriendo la **Galería de la Academia**: Una Guía del Tesoro para Visitantes.

Desvelando el David de Miguel Ángel y Maravillas del Renacimiento.



INTRODUCCIÓN

¡Hola, entusiastas del arte! Si tienes este guía en tus manos, estás a punto de entrar en el magnífico mundo de la Galería de la Academia, un tesoro del arte renacentista y hogar del legendario David de Miguel Ángel. Nosotros, el grupo de Tours y Entradas de Florencia con Locales, creamos esta guía amigable para mejorar tu experiencia y hacer que cada paso en esta galería histórica sea un viaje inolvidable. Así que, ¡atrápate tus zapatos más cómodos, carga tu cámara y sumerjémonos juntos en el corazón del genio artístico!

Navegando por la Galería de la Academia.

Caminar por los pasillos de la Academia es como viajar en el tiempo. Para ayudarte en tu recorrido, hemos incluido un mapa detallado en esta guía de libro electrónico. No te pierdas el Salón de los Colosos, donde encontrarás grandes pinturas y esculturas que preparan el escenario para las obras maestras que te esperan. Y para una experiencia verdaderamente fluida, recuerda reservar tus entradas prioritarias a través de nuestro servicio: ¡nos aseguramos de que tu entrada sea tan puntual como los trazos de un pintor renacentista!

Servicios y comodidades.

- Pequeña tienda de libros en el Salón del Anticoloso (junto al detector de metales).
- Gran tienda de libros junto a la salida del museo después de las Salas Bizantinas.
- No hay guardarropa.
- Soporte para paraguas antes de entrar al Salón del Coloso (recuerda recoger tu paraguas al salir del museo)
- Baños en el nivel inferior (cerca de la salida).
- Sala multimedia (en el primer piso).
- Todo el equipo necesario está instalado para hacer que el museo sea completamente accesible para sillas de ruedas.



HISTORIA DE LA GALERÍA DE LA ACADEMIA.

La Galería de la Academia, uno de los símbolos de Florencia, ocupa el segundo lugar después de los Uffizi en cuanto al mayor número de visitantes anuales. Su evolución compleja refleja los eventos de la historia italiana a lo largo de los siglos. La colección está ubicada en los terrenos anteriormente ocupados por el convento medieval tardío de San Nicolás de Cafaggio y el hospital del siglo XV de San Mateo. En 1784, el Gran Duque Pietro Leopoldo de Lorena, sucesor de la línea Medici tras la muerte de Gian Gastone de' Medici en 1737, decidió asignar estos espacios para la creación de una Academia de Bellas Artes y la Galleria dell'Accademia, destinada como taller para la formación estética e intelectual.

El primer núcleo de obras se ha desarrollado a lo largo de los siglos en una colección en constante crecimiento de estatuas, moldes de yeso y pinturas de temas seculares y religiosos, resultado de legados realizados por museos florentinos y adquisiciones de edificios religiosos suprimidos por las reformas leopoldinas y napoleónicas.

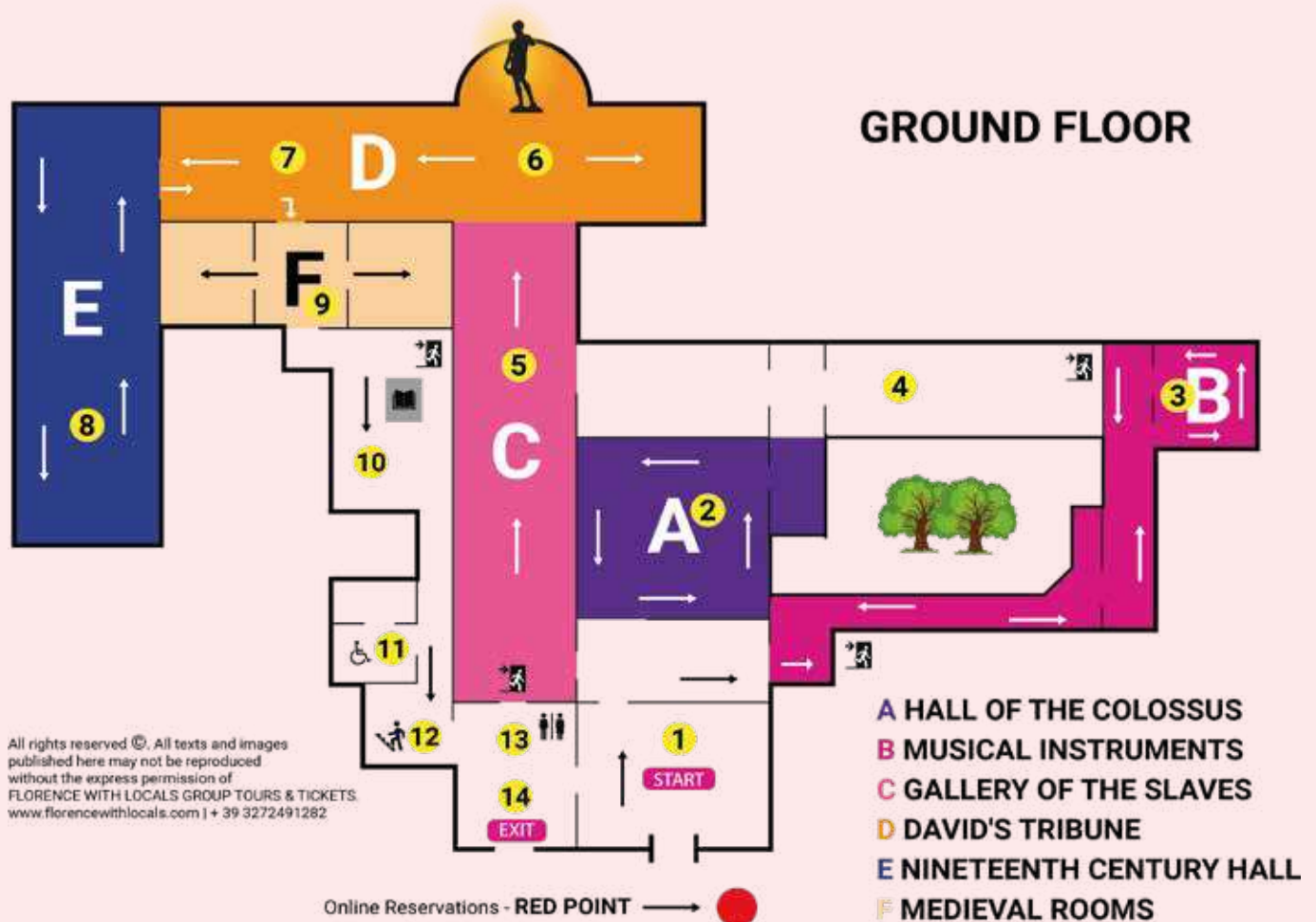


La Academia es mundialmente famosa por preservar el David de Miguel Ángel, colocado allí en 1873 como parte de un programa nacional para revalorizar el patrimonio artístico por parte del Reino de Italia, del cual Florencia fue la segunda capital de 1865 a 1871. Las obras en exhibición, sin seguir un orden cronológico estricto, celebran la excelencia artística florentina y toscana desde la Edad Media hasta finales del siglo XVIII.

La colección del museo se ha enriquecido aún más desde 1996, con una sección dedicada a instrumentos musicales de las colecciones Medici y Lorena, gracias a una solicitud del Conservatorio Luigi Cherubini.



LA VISITA



01 Vestíbulo de entrada.

02 Salón del Coloso

03 Instrumentos Musicales

04 Exposiciones Temporales

05 Salón de los Prisioneros

06 El David

07 La Tribuna

08 Galería de Moldes de Yeso

09 Pintura Medieval

10 Librería

11 Baño accesible y Ascensor

12 Escalera a la Planta Superior

13 Escalera hacia el Piso
Inferior de los Baños

14 Salida

02 SALÓN DEL COLOSO



La Galería de la Academia da la bienvenida a los visitantes al Salón del Coloso, el salón completamente remodelado en diciembre de 2013. El salón recibió su nombre durante el siglo XIX, cuando acogía el molde de yeso de una antigua estatua, uno de los Montecavallo Dioscuros, ahora ya no presente en la Galería. Hoy en día, el salón alberga una escultura igualmente famosa, el molde de yeso del Rapto de las Sabinas de Giambologna, cuya versión en mármol todavía se encuentra debajo de la Loggia dei Lanzi en la Piazza della Signoria en Florencia.

Alrededor de la estatua, en las paredes, se encuentran una serie de obras maestras del siglo XVI temprano, totalmente representativas del escenario cultural florentino de la época. En este mismo salón, los visitantes pueden observar una serie de asombrosas obras maestras, como el Cassone Adimari o la Madonna del Mar de Botticelli. El salón también presenta ejemplos de producciones cotidianas de algunos de los talleres más activos en la Florencia renacentista, como los liderados por Domenico Ghirlandaio o Cosimo Rosselli.



Sandro Botticelli (attr.) (1445-1510),
Madonna with Child known as the
Madonna of the Sea, 1475-1480

Estas realidades eran talleres minuciosamente organizados donde los maestros trabajarían junto a grupos de colaboradores y discípulos para completar las numerosas comisiones de pintura destinadas a decorar los altares de las iglesias de la ciudad.



Giovanni di ser Giovanni Guidi (known as Lo Scheggia) (1406-1486), Cassone Adimari,
ca. 1440-1450

02 INSTRUMENTOS MUSICALES

La Galería de la Academia en Florencia alberga toda una sección dedicada a instrumentos musicales antiguos, incluidos los creados por el laudero Antonio Stradivari y Bartolomeo Cristofori, el inventor del piano. Es una verdadera joya para explorar para los amantes de la ópera, el teatro y la música clásica.



El Museo de Instrumentos Musicales fue inaugurado en 2001 y exhibe alrededor de cincuenta instrumentos de las colecciones privadas de los Grandes Duques de Toscana, Medici y Lorena, recopiladas entre la segunda mitad del siglo XVII y la primera mitad del siglo XIX y luego pasadas al Conservatorio Cherubini en Florencia.



La colección muestra cómo la música ha desempeñado un papel destacado en la corte de los Medici. El piano fue, por ejemplo, una invención creada precisamente para los Medici por Bartolomeo Cristofori, quien fue llamado a la corte por el Gran Príncipe Ferdinando como fabricante de instrumentos musicales en 1688. Se dedicó a experimentar con nuevos materiales y a crear sonidos innovadores. Inventó un nuevo instrumento de teclado en el que las cuerdas, en lugar de ser pulsadas como en el clave, eran golpeadas por martillos para producir un sonido más suave: el piano.

Entre antiguos clavecines, instrumentos de viento y percusión, encontramos una pieza única del maestro Antonio Stradivari (1644 - 1737), una viola perfectamente conservada en su estado original. Fue hecha de madera de pino abeto para el quinteto de los Medici, que consistía en dos violines, dos violas y un violonchelo. La viola es perfecta en su extrema elegancia y sofisticación, con incrustaciones delicadas de nácar, marfil y ébano, y detalles del escudo de armas de los Medici. Pero esta no es la única pieza de Stradivari en exhibición; también hay un violín de 1716 y un violonchelo de 1690. Además, hay un violín y un violonchelo de 1650 de Nicolò Amati, un importante laudero que enseñó a Stradivari.



05 SALÓN DE LOS PRISIONEROS

Al entrar en este salón desde el salón del Coloso, inmediatamente a la derecha de la entrada se encuentra un busto de retrato de bronce de Miguel Ángel realizado por Daniele da Volterra (1509-1566), discípulo y amigo cercano de Miguel Ángel.



La Galería de los Prisioneros, (Galería de los Prisioneros), está ubicada en la antigua sala del hospital San Matteo del siglo XV dedicada a los pacientes masculinos. La Galería de los Prisioneros (esclavos) debe su nombre a las cuatro famosas esculturas de Miguel Ángel. Inicialmente destinadas al Mausoleo, el Papa Julio II tenía la intención de construir la iglesia de San Pedro en el Vaticano; tras diversas vicisitudes y la muerte de Miguel Ángel, las estatuas terminaron en las colecciones de Cosimo I de' Medici.

El Gran Duque las hizo colocar en la gruta de Buontalenti en los Jardines de Boboli, donde permanecieron hasta 1909, cuando fueron trasladadas a la Academia. La Galería también alberga la estatua de San Mateo, esculpida por Miguel Ángel para la Catedral de Florencia en 1505-1506. La Piedad de Palestrina completa la colección de obras de Miguel Ángel, pero la atribución de esta obra al artista sigue siendo incierta.



Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Prigione known as lo Schiavo giovane (the Young Slave), ca. 1525-1530



Michelangelo Buonarroti (1475-1564), St Matthew, 1505-1506



Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Prigione known as Atlante (Atlas), ca. 1525-1530



Michelangelo Buonarroti (1475-1564) Prigione known as Schiavo che si ridesta (the Awakening Slave), ca. 1525-1530

07 LA TRIBUNA DEL DAVID

Durante la década de 1850, hubo un intenso debate sobre la conservación del magnífico David de Miguel Ángel, que había estado al aire libre en la Piazza della Signoria desde 1504. El arquitecto Emilio de Fabris recibió el encargo de diseñar una Tribuna de forma cuadrada dentro de la Academia al final de la llamada "Galería de Pinturas Antiguas", correspondiente al actual Salón de los Prisioneros. El David debía ser colocado en el centro de la Tribuna bajo una claraboya brillante, una cúpula en forma de halo, en 1873. En agosto de ese año, el David, transportado dentro de un marco de madera, fue retirado de la Piazza della Signoria y trasladado hacia la Academia sobre raíles especialmente contruidos para el traslado. Pero no fue colocado en la Academia... ¡ya que la Tribuna no estaba completa! Documentos del archivo narran que la estatua permaneció dentro del carro de madera justo afuera hasta 1882, cuando la Tribuna fue completada y abierta al público. ¡Esto significa que el David estuvo dentro de una caja de madera durante 9 años!

Inicialmente, las alas laterales de la Tribuna se utilizaron para exhibir copias de obras de Miguel Ángel y, más tarde, tapices. Hoy en día, podemos admirar a David, idealmente enmarcado por obras de otros artistas del siglo XVI, incluidos Carlo Portelli (1510-1574), Cecchino Salviati (1510-1562), Stefano Pieri (1542-1629), Angolo Bronzino (1503-1572) y Alessandro Allori (1535-1607), a lo largo de estas dos alas de la Tribuna. La elección de estos artistas es para enfatizar su relación con la vida y obras de Miguel Ángel, y la influencia cultural que sus obras tuvieron en estos artistas.

06 EL DAVID DE MIGUEL ÁNGEL

La historia de la estatua de David comienza con un bloque de piedra traído a Florencia en barco a través del Mediterráneo y el río Arno desde la cantera de Fantiscritti en Carrara. Este bloque se almacenó durante años esperando ser tallado. A mediados del siglo XV, los administradores de la Opera del Duomo y los líderes de la Unión de los Tejedores de Florencia promovieron un ambicioso proyecto que consistía en esculpir doce figuras para decorar el exterior de la Catedral de Santa María del Fiore, hoy conocida como el Duomo de Florencia.



El plan original era colocar a David en uno de los 12 pedestales en la base de los contrafuertes alrededor de la Catedral de Florencia (círculo amarillo en la imagen).

Este bloque de mármol de 5,50 metros fue llamado "el gigante". Después de eso, en 1460, Agostino di Duccio y Antonio Rossellino intentaron esculpirlo sin éxito, dejándolo impracticable para formar parte del proyecto y cayendo en el olvido en algún almacén. A principios del siglo XVI, el proyecto se reanudó evaluando los nombres de los artistas del momento, como Andrea Sansovino, Leonardo da Vinci y Michelangelo Buonarroti.



Después de que el David original fue trasladado a la Galería de la Academia desde su ubicación en el Palazzo Vecchio o la Piazza Della Signoria, fue reemplazado por una

En 1501, la Opera del Duomo de Florencia encargó oficialmente este proyecto a Miguel Ángel, provocando un interés tal que este genio se aisló para hacer la escultura. Miguel Ángel esculpió el David desde septiembre de 1501 hasta mayo de 1504, lo que resultó en este ícono del Renacimiento con un tamaño y proporciones de dimensiones enormes. El David mide poco más de 5 metros de altura y supera las cinco toneladas.

09 LOS SECRETOS DE LA ESTATUA DE DAVID DE MIGUEL ÁNGEL

1. El David de Miguel Ángel es masivo, con 17 pies de altura y más de 12,000 libras, sin embargo, está esculpido a partir de un solo bloque de mármol blanco.
2. El bloque de mármol que Michelangelo utilizó para esculpir "David" había sido trabajado más de 50 años antes por Donatello. En ese momento, se decía que el mármol tenía defectos, y el proyecto fue abandonado.
3. Michelangelo rompió con la tradición artística al representar a David antes de su batalla con Goliat en lugar de después, como se ve en representaciones de Caravaggio y Donatello.
4. Manifestantes rebeldes lanzaron una silla que rompió el brazo izquierdo de la estatua en tres lugares durante un levantamiento en 1527.
5. En 1857, la reina Victoria reinante quedó tan sorprendida por la desnudez de una réplica de la estatua de David que ordenó que se fundiera una higuera de yeso para cubrir sus genitales antes de que se exhibiera en el Museo Victoria y Alberto en Londres.
6. Aunque ha permanecido en Florencia durante más de 500 años, el gobierno italiano recientemente pidió a los tribunales que decidieran si la ciudad o el país son los propietarios del David.
7. Michelangelo exageró el tamaño de la mano derecha de David. Algunos creen que se refiere a un apodo para el David bíblico, que significa "fuerte de mano".
8. Que los ojos de David estén defectuosos pasó desapercibido durante siglos, tal vez debido a la extrema altura de la estatua. Sin embargo, en el siglo XX, el Proyecto Digital Michelangelo en la Universidad de Stanford creó imágenes completas de la figura, lo que reveló que el ojo izquierdo de David mira hacia adelante. En contraste, el ojo derecho está enfocado en algún punto distante.
9. En 1873, las autoridades trasladaron el David al interior de la Galleria dell'Accademia para protegerlo del clima. Sin embargo, la estatua ahora está sufriendo de fracturas por estrés causadas por las vibraciones de las multitudes de turistas que pasan.

OTROS "DAVID" EN FLORENCIA

Las réplicas forman un componente vital del legado de Miguel Ángel, ya que han contribuido a convertirlo en un ícono cultural global. El conocido artista del Renacimiento italiano alcanzó niveles de fama sin precedentes durante su vida. Desde el siglo XIX, su obra ha sido copiada y exhibida en lugares prominentes de todo el mundo. En 1856, el Gran Duque de Toscana envió un molde de yeso del colosal David de Miguel Ángel a Londres como regalo para la Reina Victoria.

En 1875, la ciudad de Florencia colocó una réplica de bronce del David en el Piazzale Michelangelo, un espacio público creado para honrar al artista, mientras que en 1910, se instaló una copia de mármol frente al Palazzo Vecchio (el ayuntamiento de Florencia) para reemplazar al David original, que había sido trasladado de este lugar a la Galleria dell'Accademia varias décadas antes.



Esta copia fue colocada en la ubicación original del David de Miguel Ángel en 1910, después de que el original fuera trasladado al interior de la Galería de la Academia.



La copia de bronce del David de Miguel Ángel en el Piazzale Michelangelo, Florencia, es una de las atracciones turísticas más populares de la ciudad. Está ubicada en la cima de una colina con vistas a la ciudad y ofrece impresionantes vistas del Duomo, el Ponte Vecchio y el río Arno.

08 GALERÍA DE MOLDES DE YESO

Esta majestuosa sala era una vez el pabellón de mujeres del Hospital de San Mateo. Un pequeño fresco de Pontormo, realizado a principios del siglo XVI y aún conservado en la sala, testifica su disposición y función originales. El antiguo pabellón ahora da la bienvenida a una colección esencial de esculturas y pinturas del siglo XIX y es elegido como homenaje a la conexión entre el museo y la adyacente Academia de Bellas Artes. El cuerpo más importante de obras en la sala es la galería de moldes de yeso de Lorenzo Bartolini, una colección de moldes y modelos que demuestran la intensa actividad artística del escultor toscano. Las pinturas, en cambio, son una selección de obras exhibidas durante competiciones de pintura organizadas por la Academia de Bellas Artes entre 1794 y 1868.



09 LAS PINTURAS MEDIEVALES

Tres salas del museo están dedicadas a pinturas tardomedievales de los siglos XIII y XIV: numerosas obras con temas sagrados con fines didácticos e devocionales. Las imágenes estaban destinadas a ser una Biblia Pauperum, la Biblia del Pobre, para la mayoría de los fieles, que a menudo eran analfabetos, podían acercarse a la religión observando las imágenes pintadas sin tener que interpretar directamente las Sagradas Escrituras leyéndolas y reflexionando sobre ellas.



Una característica común de la mayoría de las obras presentadas es el resplandor que proporciona el "fondo de oro", logrado aplicando una lámina muy delgada de oro puro a la superficie de madera. El oro servía para aumentar el valor económico de la pintura, convirtiéndose en un verdadero símbolo de estatus que el cliente podía lucir, según las instrucciones precisas dadas al artista. Al mismo tiempo, el brillo luminoso, derivado de los iconos bizantinos y el arte ortodoxo, simboliza la luz divina, predisponiendo a los fieles a la contemplación mística y la reflexión espiritual.



El Árbol de la Vida
PACINO di BUONAGUIDA
 • 1305-1310 aprox.

El Árbol de la Vida, de Pacino di Buonaguida, es una pintura excepcional en técnica de temple sobre panel, realizada entre 1305 y 1310 para las monjas Clarisas del convento de Monticelli en Florencia. La crucifixión de Cristo se encuentra en el centro de la composición. El árbol simbólico y espiritual le da título a la obra, aludiendo al árbol de la vida mencionado en el libro del Apocalipsis; representa la esencia de la Salvación, produciendo doce cosechas al año, ofreciendo los dones de Dios a la humanidad.



María Magdalena y ocho episodios de su vida, ca. 1280-1285



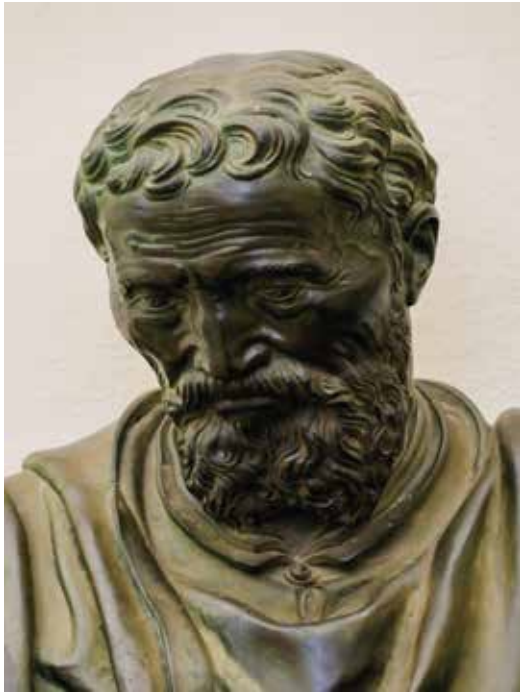
The Shepherd's Head
GIOTTO di BONDONE
 • 1320 ca.

12 GALERÍAS DE PINTURA EN EL PISO SUPERIOR

Más allá de la tienda de libros (tienda de regalos), y justo antes de la sala de salida, hay un pasillo estrecho con una escalera que conduce al piso superior. Estas cuatro galerías exhiben obras de iglesias en el área de Florencia, creadas desde la segunda mitad del siglo XIV (después de la plaga de 1348) hasta principios del siglo XV. Esta parte de la colección presenta retablos con elaborados marcos góticos de Lorenzo Monaco (1370-1425) y otros maestros de la tradición gótica.



MICHELANGELO BUONARROTI



El biógrafo italiano Giorgio Vasari llamó a Miguel Ángel la cúspide de todos los logros artísticos desde el inicio del Renacimiento. Vasari fue un seguidor perspicaz de Miguel Ángel, publicando una biografía sobre el artista e incluyéndolo en su obra clásica, "Las Vidas de los Artistas", en la cual Vasari acuñó el término Renacimiento para la época.

Si bien es mejor recordado por la pintura, como sus frescos en la Capilla Sixtina, y la escultura, como su Estatua de David, Miguel Ángel fue un arquetipo casi perfecto del hombre renacentista como arquitecto, poeta e ingeniero.

Nacido como Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni en el pueblo de Caprese en la Toscana, su formación inicial fue bajo Domenico Ghirlandaio (1449 - 1494), un pintor florentino, y con el escultor Bertoldo di Giovanni (1435 - 1491), quien fue seguidor de Donatello (1386 - 1466). Esto finalmente llevó a Michelangelo a la influyente corte de Lorenzo de' Medici (1449 - 1492), un gran mecenas del Renacimiento. A lo largo de este período, en la década de 1490, Michelangelo trabajó en Florencia, Venecia y Bolonia. Hubo varias obras de importancia, pero fue en 1498 cuando el cardenal francés Jean de Billheres (1400 - 1499) encargó a Michelangelo en Roma la obra maestra en mármol, la escultura de la Pietà.

Luego, Michelangelo regresó a Florencia alrededor de 1500, y en 1504 ejecutó su escultura más famosa, la estatua de David. Originalmente, se encontraba en el Palazzo della Signoria, fuera del ayuntamiento de Florencia, el Palazzo Vecchio. La figura es fácilmente una de las obras de arte occidental más reconocibles de la historia y ahora se encuentra en la Galleria dell'Accademia di Firenze (Galería de la Academia). También durante este período, Michelangelo pintó la Sagrada Familia y San Juan, también conocida como el Doni Tondo o la Sagrada Familia de la Tribune: fue encargada para el matrimonio del comerciante Angelo Doni y Maddalena Strozzi y desde el siglo XVII, colgaba en la sala conocida como la Tribune en la Galería Uffizi.

Solo cuatro años después, Michelangelo fue encargado por el Papa Julio II en Roma para ejecutar frescos en la Capilla Sixtina, que se convertirían en su obra maestra en la pintura. Fue necesario mucho convencimiento por parte de Julio II para persuadir a Michelangelo para que realizara el trabajo. El artista incluso huyó del encargo para centrarse en la escultura. Sin embargo, Julio II llamó a Michelangelo a regresar, afortunadamente, ya que el fresco es una de las pinturas más profundas jamás producidas. En la pared de la capilla se encuentra la famosa representación del Juicio Final, y en el techo, una hazaña artística de trabajo para Michelangelo, es la representación del Génesis, con la icónica imagen de la mano de Dios otorgando vida a Adán.

En arquitectura, Michelangelo fue comisionado por la familia Medici para diseñar sus tumbas en la Basílica de San Lorenzo, y comenzó pero no completó la Nueva Sacristía de la iglesia en 1520. Su otra obra importante en Florencia fue la Biblioteca Laurentina en el claustro de San Lorenzo, también comisionada por los Medici alrededor de 1530.

Let's Keep in Touch!

Esperamos que esta guía se convierta en un valioso compañero mientras exploras las maravillas artísticas de la Galería de la Academia. Si has disfrutado tu tiempo con nosotros y has compartido tu experiencia, ¡estaríamos encantados de ver tu reseña de 5 estrellas en Google! Tu opinión alegra nuestro día y ayuda a otros amantes del arte a encontrar su camino hacia una visita enriquecedora.

Si hubo algún contratiempo durante tu visita al museo, recuerda que aunque cosas como las operaciones de la galería están fuera de nuestro control, estamos aquí para brindarte el acceso más oportuno y prioritario. Agradecemos tu comprensión y esperamos escuchar sobre todos los momentos positivos que has tenido.

Google Review link: <https://g.page/r/CfFj5ARzAn1bEB0/review>

Stay Connected with Florence With Locals!

¡Nos emociona invitarte a seguirnos en nuestras páginas de redes sociales! Nuestra comunidad, "Florence with Locals Group Tours & Tickets", trata sobre compartir la belleza, secretos y maravillas de Florencia.

¡Experimenta Florencia como nunca antes! Al seguirnos, tendrás un asiento de primera fila para descubrir las joyas ocultas y la vibrante cultura de esta ciudad renacentista.

Follow us here:

<https://www.facebook.com/florencewithlocals/>

<https://www.youtube.com/@FlorencewithLocals>

<https://www.instagram.com/florencewithlocals/>

Visit our website: www.florencewithlocals.com

Join our community today and dive into the heart of Florence!