

Découvrir la **Galerie de l'Académie** : Un Guide Trésor pour les Visiteurs

Dévoilement du David de Michel-Ange et des Merveilles de la Renaissance



INTRODUCTION

Bonjour, amateurs d'art ! Si vous tenez ce guide entre vos mains, vous êtes sur le point de pénétrer dans le monde magnifique de la Galerie de l'Académie, un véritable trésor de l'art de la Renaissance et demeure du légendaire David de Michel-Ange. Nous, l'équipe de Florence With Locals Group Tours & Tickets, avons conçu ce guide convivial pour enrichir votre expérience et faire de chaque étape dans cette galerie historique un voyage inoubliable. Alors, lacez vos chaussures les plus confortables, chargez votre appareil photo et plongeons ensemble au cœur du génie artistique !

Naviguer dans la Galerie de l'Académie

Marcher à travers les salles de l'Académie, c'est comme voyager dans le temps. Pour vous aider dans votre périple, nous avons inclus une carte détaillée dans ce guide en e-Book. Ne manquez pas la Salle du Colosse, où vous trouverez de grandes peintures et sculptures qui préparent le terrain pour les chefs-d'œuvre qui vous attendent. Et pour une expérience vraiment sans accroc, n'oubliez pas de réserver vos billets prioritaires via notre service - nous nous assurons que votre entrée soit aussi ponctuelle que les coups de pinceau d'un peintre de la Renaissance !

Services et Commodités

- Petite librairie dans la Salle de l'Anticolosso (à côté du détecteur de métaux)
- Grande librairie à la sortie du musée après les salles byzantines
- Pas de vestiaire
- Porte-parapluie avant d'entrer dans la Salle du Colosse (n'oubliez pas de récupérer votre parapluie en sortant du musée)
- Toilettes au niveau inférieur (près de la sortie)
- Salle multimédia (au premier étage)
- Tout l'équipement nécessaire est installé pour rendre le musée entièrement wheelchair-accessible.



HISTOIRE DE LA GALERIE DE L'ACADÉMIE

La Galerie de l'Académie, l'un des symboles de Florence, est juste derrière les Uffizi en nombre de visiteurs annuels. Son évolution complexe reflète les événements de l'histoire italienne à travers les siècles. La collection est hébergée dans les locaux autrefois occupés par le couvent médiéval tardif de San Niccolò di Cafaggio et l'hôpital du 15ème siècle de San Matteo. En 1784, le Grand-Duc Pietro Leopoldo de Lorraine, successeur de la lignée des Médicis après la mort de Gian Gastone de' Medici en 1737, décida d'allouer ces espaces pour la création d'une Académie des Beaux-Arts et de la Galleria dell'Accademia, conçue comme un atelier pour la formation esthétique et intellectuelle.

Le premier noyau d'œuvres s'est développé au fil des siècles en une collection sans cesse croissante de statues, de moulages en plâtre et de peintures de sujets séculiers et religieux, résultant de legs faits par les musées florentins et d'acquisitions auprès d'édifices religieux supprimés par les réformes léopoldines et napoléoniennes.



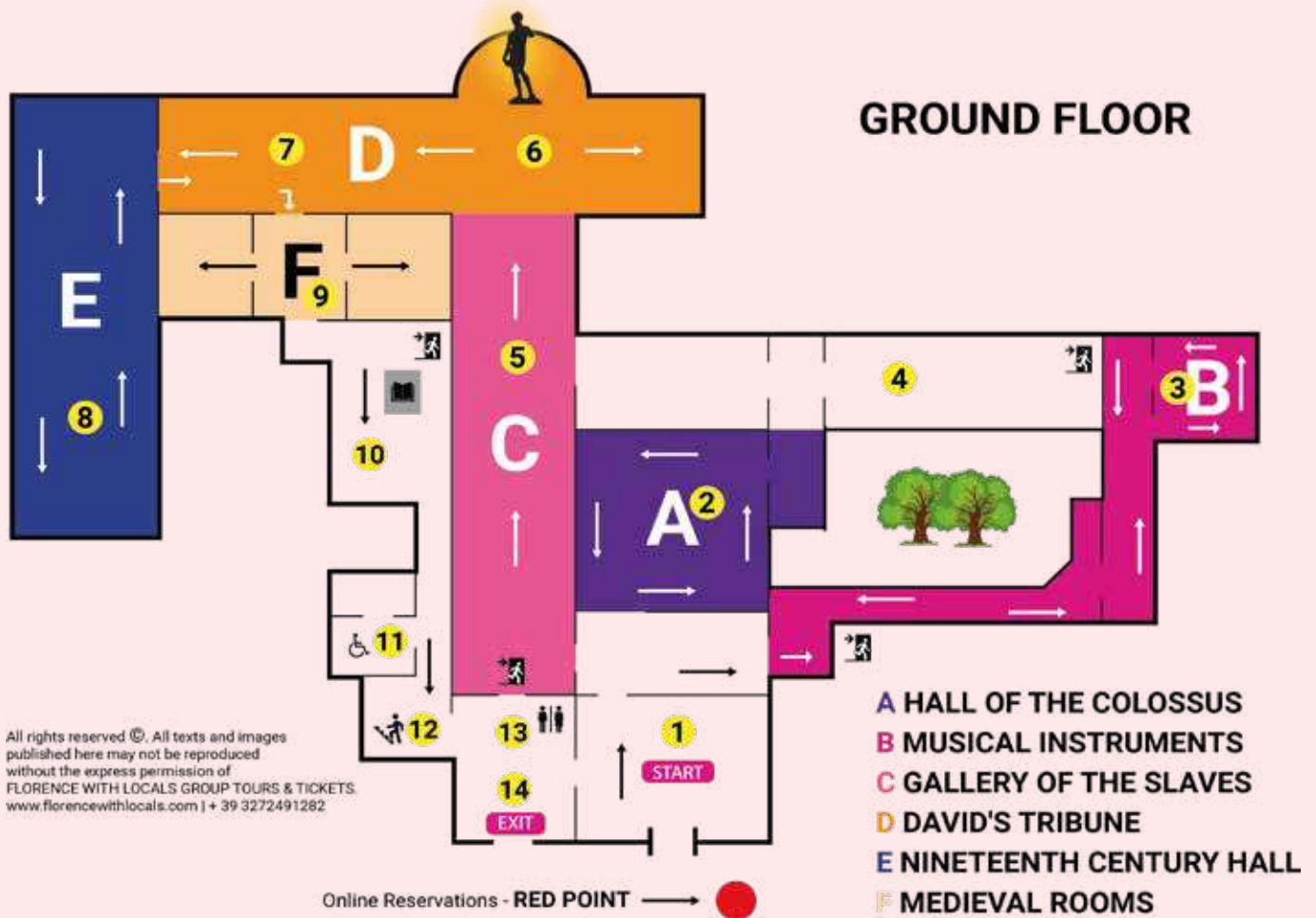
L'Accademia est mondialement célèbre pour préserver le David de Michel-Ange, placé là en 1873 dans le cadre d'un programme national visant à revaloriser le patrimoine artistique par le Royaume d'Italie, dont Florence a été la seconde capitale de 1865 à 1871. Les œuvres exposées, sans suivre un ordre chronologique strict, célèbrent l'excellence artistique florentine et toscane du Moyen Âge à la fin du 18ème siècle.

La collection du musée a été encore enrichie depuis 1996, avec une section consacrée aux instruments de musique des collections des Médicis et de Lorraine, grâce à une demande du Conservatoire Luigi Cherubini.



LA VISITE

GROUND FLOOR



01 Entrance Hall

02 Hall of the Colossus

03 Musical Instruments

04 Temporary Exhibitions

05 Hall of the Prisoners

06 The David

07 The Tribune

08 Plaster Cast Gallery

09 Medieval Painting

10 Librairie

11 Accessible Restroom and
Elevator

12 Escalier vers l'Étage Supérieur

13 Escalier vers le niveau
inférieur des toilettes

14 Sortie

02 HALL OF THE COLOSSUS



La Galerie de l'Académie accueille les visiteurs dans la Salle du Colosse, une salle entièrement réaménagée en décembre 2013. La salle a gagné son nom au cours du XIXe siècle, lorsqu'elle a accueilli le moulage en plâtre d'une statue antique, l'un des Dioscures de Montecavallo, aujourd'hui plus présent dans la Galerie. Aujourd'hui, la salle héberge une sculpture tout aussi célèbre, le moulage en plâtre de l'Enlèvement des Sabines de Giambologna, dont la version en marbre se trouve toujours sous la Loggia dei Lanzi sur la Piazza della Signoria à Florence.

Autour de la statue, sur les murs, se trouve une série de chefs-d'œuvre du début du XVI^e siècle, pleinement représentatifs du scénario culturel florentin de l'époque. Dans cette même salle, les visiteurs peuvent observer une série de chefs-d'œuvre stupéfiants, tels que le Cassone Adimari ou la Madonna della Loggia de Botticelli. La salle présente également des exemples de productions quotidiennes de certains des ateliers les plus actifs de la Florence de la Renaissance, tels que ceux dirigés par Domenico Ghirlandaio ou Cosimo Rosselli.



Sandro Botticelli (attr.) (1445-1510),
Madonna with Child known as the
Madonna of the Sea, 1475-1480

Ces réalités étaient des ateliers minutieusement organisés où les maîtres travaillaient aux côtés de groupes de collaborateurs et d'élèves pour achever les nombreuses commandes de peintures destinées à décorer les autels des églises de la ville.



Giovanni di ser Giovanni Guidi (known as Lo Scheggia) (1406-1486), Cassone Adimari,
ca. 1440-1450

02 INSTRUMENTS MUSICAUX

La Galerie de l'Académie à Florence abrite une section entière dédiée aux instruments de musique anciens, y compris ceux créés par le luthier Antonio Stradivari et Bartolomeo Cristofori, l'inventeur du piano. C'est un véritable joyau à explorer pour les amateurs d'opéra, de théâtre et de musique clas
s i q u e .



Le Musée des Instruments Musicaux a été ouvert en 2001 et expose environ cinquante instruments provenant des collections privées des Grands-Ducs de Toscane, des Médicis et de Lorraine, rassemblés entre la seconde moitié du XVIIe siècle et la première moitié du XIXe siècle et par la suite transmis au Conservatoire Cherubini de Florence.



La collection montre comment la musique a joué un rôle de premier plan à la cour des Médicis. Le piano était, par exemple, une invention créée précisément pour les Médicis par Bartolomeo Cristofori, qui fut appelé à la cour par le Grand Prince Ferdinando en tant que fabricant d'instruments de musique en 1688. Il se consacra à l'expérimentation de nouveaux matériaux et à la création de sons innovants. Il inventa un nouvel instrument à clavier dans lequel les cordes, au lieu d'être pincées comme avec le clavecin, étaient frappées par des marteaux pour produire un son plus doux : le piano.

Parmi les anciens clavecins, instruments à vent et percussions, nous trouvons une pièce unique du maître Antonio Stradivari (1644 - 1737), une viole parfaitement préservée dans son état d'origine. Elle a été fabriquée en bois de pin d'épicéa pour le quintette des Médicis, composé de deux violons, deux altos et un violoncelle. La viole est parfaite dans son extrême élégance et sophistication, avec des incrustations délicates de nacre, d'ivoire et d'ébène, et des détails des armoiries des Médicis. Mais ce n'est pas le seul pièce de Stradivari exposée ; il y a aussi un violon de 1716 et un violoncelle de 1690. De plus, il y a un violon et un violoncelle de 1650 par Niccolò Amati, un luthier important qui a enseigné à Stradivari.



05 SALLE DES PRISONNIERS

En entrant dans cette salle depuis la salle du Colosse, juste à droite de l'entrée se dresse un buste portrait en bronze de Michel-Ange réalisé par Daniele da Volterra (1509-1566), élève et proche ami de M i c h e l - A n g e .



La Galerie des Prisonniers (Galerie des Esclaves) est située dans l'ancienne aile de l'hôpital San Matteo du XVe siècle dédiée aux patients masculins. La Galerie des Prisonniers (esclaves) doit son nom aux quatre célèbres sculptures de Michel-Ange. Initialement destinées au Mausolée que le pape Jules II avait l'intention de construire pour l'église Saint-Pierre au Vatican, suite à diverses péripéties et à la mort de Michel-Ange, les statues ont fini par intégrer les collections de Cosimo I de' Medici.

Le Grand-Duc les fit placer dans la grotte de Buontalenti dans les Jardins de Boboli, où elles restèrent jusqu'en 1909, date à laquelle elles furent transférées à l'Académie. La Galerie accueille également la statue de Saint Matthieu, sculptée par Michel-Ange pour la Cathédrale de Florence en 1505-1506. La Pietà de Palestrina complète la collection des œuvres de Michel-Ange, mais l'attribution de cette œuvre à l'artiste reste incertaine.



Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Prigione known as lo Schiavo giovane (the Young Slave), ca. 1525-1530



Michelangelo Buonarroti (1475-1564), St Matthew, 1505-1506



Michelangelo Buonarroti (1475-1564), Prigione known as Atlante (Atlas), ca. 1525-1530



Michelangelo Buonarroti (1475-1564) Prigione known as Schiavo che si ridesta (the Awakening Slave), ca. 1525-1530

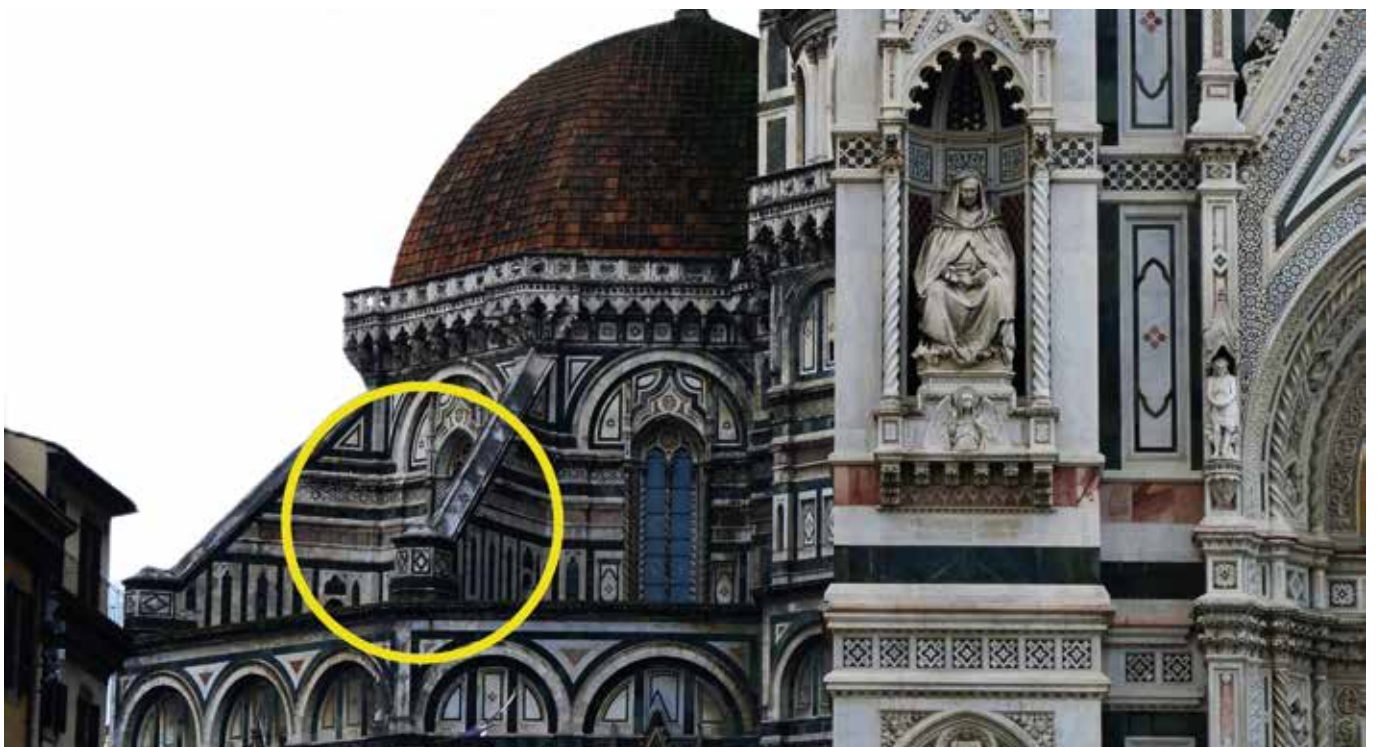
07 LA TRIBUNE DU DAVID

Durant les années 1850, il y eut un intense débat concernant la conservation du magnifique David de Michel-Ange, qui se tenait à l'extérieur sur la Piazza della Signoria depuis 1504. L'architecte Emilio de Fabris fut chargé de concevoir une Tribune carrée au sein de l'Accademia, à l'extrémité de la soi-disant « Galerie des Peintures Anciennes », correspondant à l'actuelle Salle des Prisonniers. Le David aurait dû être placé au centre de la Tribune sous un puits de lumière éclatant, une sorte de dôme ressemblant à un halo, en 1873. En août de cette année-là, le David, transporté dans un cadre en bois, fut retiré de la Piazza della Signoria et déplacé vers l'Accademia sur des rails spécialement construits pour le déménagement. Mais il n'a pas été déplacé dans l'Accademia... puisque la Tribune n'était pas achevée ! Des documents d'archive racontent que la statue est restée à l'intérieur du chariot en bois juste à l'extérieur jusqu'en 1882, lorsque la Tribune fut achevée et ouverte au public. Cela signifie que le David est resté dans une caisse en bois pendant 9 ans !

Au début, les ailes latérales de la Tribune étaient utilisées pour exposer des copies des œuvres de Michel-Ange et, plus tard, des tapisseries. Aujourd'hui, nous pouvons admirer le David, idéalement encadré par les œuvres d'autres artistes du XVI^e siècle, y compris Carlo Portelli (1510-1574), Cecchino Salviati (1510-1562), Stefano Pieri (1542-1629), Angolo Bronzino (1503-1572), et Alessandro Allori (1535-1607), le long de ces deux ailes de la Tribune. Le choix de ces artistes vise à souligner leur relation avec la vie de Michel-Ange, ses œuvres et l'influence culturelle que ses œuvres ont eue sur ces artistes.

06 LE DAVID DE MICHEL-ANGE

L'histoire de la statue de David commence avec un bloc de pierre amené à Florence par bateau à travers la Méditerranée et l'Arno depuis la carrière de Fantiscritti à Carrare. Ce bloc fut stocké pendant des années en attente d'être sculpté. Au milieu du XVe siècle, les responsables de l'Opera del Duomo et les dirigeants de l'Union des Tricoteurs de Florence ont promu un projet ambitieux qui consistait à sculpter douze figures pour décorer l'extérieur de la Cathédrale de Santa Maria del Fiore, aujourd'hui connue sous le nom de Duomo de Florence.



Le plan original était de placer David sur l'un des 12 piédestaux à la base des contreforts autour de la cathédrale (cercle jaune sur l'image) de Florence (Duomo).

Ce bloc de marbre de 5,50 mètres était appelé "le géant". Ensuite, en 1460, Agostino di Duccio et Antonio Rossellino ont tenté de le sculpter sans succès, le laissant impraticable pour faire partie du projet et retombant dans l'oubli dans un entrepôt. Au début du XVIe siècle, le projet a repris en évaluant les noms des artistes du moment, tels qu'Andrea Sansovino, Leonardo da Vinci et Michel-Ange Buonarroti.



Après que le David original a été déplacé à la Galerie de l'Académie depuis son emplacement au Palazzo Vecchio ou à la Piazza Della Signoria, il a été remplacé par une copie du David.

En 1501, l'Opera del Duomo de Florence a officiellement commandé ce projet à Michel-Ange, suscitant un intérêt tel que ce génie s'est isolé pour réaliser la sculpture. Michel-Ange a sculpté le David de septembre 1501 à mai 1504, aboutissant à cette icône de la Renaissance aux dimensions et proportions énormes. Le David mesure un peu plus de 5 mètres de haut et dépasse cinq tonnes.

10 LES SECRETS DE LA STATUE DE DAVID PAR MICHEL-ANGE

1. Le David de Michel-Ange est massif, mesurant 17 pieds de haut et pesant plus de 12 000 livres, pourtant il est sculpté dans un seul bloc de marbre b l a n c .
2. Le bloc de marbre que Michel-Ange a utilisé pour sculpter "David" avait été travaillé plus de 50 ans auparavant par Donatello. À l'époque, on disait que le marbre avait des défauts, et le projet avait été abandonné.
3. Michel-Ange a rompu avec la tradition artistique en représentant David avant son combat avec Goliath plutôt qu'après, comme on le voit dans les représentations de Caravage et de Donatello.
4. Des manifestants indisciplinés ont lancé une chaise qui a brisé le bras gauche de la statue en trois endroits lors d'une émeute en 1527.
5. En 1857, la reine Victoria en exercice a été tellement surprise par la nudité d'une réplique de la statue de David qu'elle a ordonné qu'une feuille de figuier en plâtre soit moulée pour couvrir ses parties génitales avant qu'il ne soit exposé au Victoria and Albert Museum à Londres.
6. Bien qu'il soit resté à Florence pendant plus de 500 ans, le gouvernement italien a récemment demandé aux tribunaux de décider si la ville ou le pays possède le David.
7. Michel-Ange a exagéré la taille de la main droite de David. Certains croient que cela fait référence à un surnom pour le David biblique, qui signifie "fort de m a i n " .
8. Le fait que les yeux de David soient défectueux est passé inaperçu pendant des siècles, peut-être en raison de la hauteur extrême de la statue. Cependant, le projet Digital Michelangelo du XXe siècle à l'Université Stanford a rendu des images complètes de la figure, ce qui a révélé que l'œil gauche de David regarde vers l'avant. En revanche, l'œil droit est fixé sur un point lointain.
9. En 1873, les autorités ont déplacé le David à l'intérieur de la Galleria dell'Accademia pour le protéger des intempéries. Cependant, la statue souffre désormais de fractures de stress causées par les vibrations des dizaines de touristes qui défilent devant.

AUTRES STATUES DE DAVID À FLORENCE

Les répliques constituent un élément essentiel de l'héritage de Michel-Ange, car elles ont contribué à le transformer en une icône culturelle mondiale. Le célèbre artiste de la Renaissance italienne a atteint des niveaux de renommée sans précédent de son vivant. Depuis le XIXe siècle, son œuvre a été copiée et exposée dans des endroits prestigieux du monde entier. En 1856, le Grand-Duc de Toscane a envoyé un moulage en plâtre du colossal David de Michel-Ange à Londres en cadeau à la Reine Victoria.

En 1875, la ville de Florence a installé une réplique en bronze de David dans le Piazzale Michelangelo, un espace public créé pour honorer l'artiste, tandis qu'en 1910, une copie en marbre a été placée devant le Palazzo Vecchio (hôtel de ville de Florence) pour remplacer le David original, qui avait été déplacé de cet endroit à la Galleria dell'Accademia plusieurs



Cette copie a été placée dans l'emplacement d'origine du David de Michel-Ange en 1910, après que l'original ait été déplacé à l'intérieur de la Galerie de l'Accademia.



La copie en bronze du David de Michel-Ange au Piazzale Michelangelo, à Florence, est l'une des attractions touristiques les plus populaires de la ville. Elle est située sur une colline surplombant la ville et offre une vue imprenable sur le Duomo, le Ponte Vecchio et l'Arno.

08 PLASTER CAST GALLERY

Cette majestueuse salle était autrefois l'aile des femmes de l'Hôpital de Saint-Matthieu. Un petit fresque de Pontormo réalisé au début du XVIe siècle et toujours conservé dans la salle, témoigne de son agencement et de sa fonction d'origine. L'ancienne aile accueille maintenant une collection essentielle de sculptures et de peintures du XIXe siècle et est choisie comme hommages au lien entre le musée et l'Académie des Beaux-Arts adjacente. Le corps d'œuvres le plus important dans la salle est la galerie de moulages en plâtre de Lorenzo Bartolini, une collection de moulages et de modèles témoignant de l'intense activité artistique du sculpteur toscan. Les peintures, quant à elles, sont une sélection d'œuvres exposées lors de concours de peinture organisés par l'Académie des Beaux-Arts entre 1794 et 1868.



09 LES PEINTURES MÉDIÉVALES

Trois salles du musée sont consacrées aux peintures du Moyen Âge tardif des XIIIe et XIVe siècles : de nombreuses œuvres avec des sujets sacrés à des fins didactiques et dévotionnelles. Les images étaient destinées à être des *Biblia Pauperum*, la Bible des Pauvres, afin que la majorité des fidèles, souvent illettrés, puissent approcher la religion en regardant les images peintes sans avoir à interpréter directement les Saintes Écritures en les lisant et en réfléchissant.



Une caractéristique commune de la plupart des œuvres présentées est l'éclat donné par le "fond doré", obtenu en appliquant une feuille très fine d'or pur sur la surface en bois. L'or servait à augmenter la valeur économique de la peinture, devenant un véritable symbole de statut à exhiber par le client, selon des instructions précises données à l'artiste. En même temps, l'éclat lumineux, issu des icônes byzantines et de l'art orthodoxe, symbolise la lumière divine, disposant les fidèles à la contemplation mystique et à la réflexion spirituelle.



The Tree of Life
PACINO di BUONAGUIDA
 • 1305-1310 ca.

L'Arbre de Vie, par Pacino di Buonaguida, est une peinture exceptionnelle réalisée en technique tempera sur panneau, exécutée entre 1305 et 1310 pour les religieuses Clarisses du couvent de Monticelli à Florence. Le Christ crucifié est au centre de la composition. L'arbre symbolique et spirituel donne son titre à l'œuvre, faisant allusion à l'arbre de vie mentionné dans le livre de l'Apocalypse ; il représente l'essence du Salut, produisant douze moissons par an, offrant les dons de Dieu à l'humanité.



Magdalene and eight stories of her life, ca. 1280-1285



The Shepherd's Head
GIOTTO di BONDONE
 • 1320 ca.

12 GALERIES DE PEINTURE À L'ÉTAGE SUPÉRIEUR

Au-delà de la librairie (boutique de cadeaux), et juste avant le hall de sortie, se trouve un couloir étroit avec un escalier menant à l'étage supérieur. Ces quatre galeries exposent des œuvres provenant d'églises de la région de Florence, créées de la seconde moitié du XIV^e siècle (après la peste de 1348) au début du XV^e siècle. Cette partie de la collection présente des retables avec des cadres gothiques ornés par Lorenzo Monaco (1370-1425) et d'autres maîtres de la tradition gothique.



MICHELANGELO BUONARROTI



L'italien biographe Giorgio Vasari a qualifié Michel-Ange de l'apogée de toutes les réalisations artistiques depuis le début de la Renaissance. Vasari était un fidèle adepte de Michel-Ange, publiant une biographie de l'artiste et l'incluant dans son œuvre classique, Les Vies des artistes, dans laquelle Vasari a inventé le terme Renaissance pour désigner l'époque.

Bien qu'il soit surtout connu pour la peinture, comme ses fresques dans la chapelle Sixtine, et la sculpture, comme sa statue de David, Michel-Ange était un parfait exemple de l'homme de la Renaissance en tant qu'architecte, poète et in-

Né Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni dans le village de Caprese en Toscane, sa première formation fut auprès de Domenico Ghirlandaio (1449 - 1494), un peintre florentin, et du sculpteur Bertoldo di Giovanni (1435 - 1491), disciple de Donatello (1386 - 1466). Cela a finalement conduit Michel-Ange à la cour influente de Lorenzo de' Médicis (1449 - 1492), grand mécène de la Renaissance. Pendant cette période, dans les années 1490, Michel-Ange a travaillé à Florence, Venise et Bologne. Il y a eu plusieurs œuvres significatives, mais c'est en 1498 que le cardinal français Jean de Billheres (1400 - 1499) a commandé à Michel-Ange à Rome le chef-d'œuvre en marbre, la sculpture de la Pietà.

Michel-Ange est ensuite retourné à Florence vers 1500, et en 1504, il a réalisé sa sculpture la plus célèbre, la statue de David. Elle reposait à l'origine dans le Palazzo della Signoria, devant l'hôtel de ville de Florence, le Palazzo Vecchio. La figure est facilement l'une des œuvres d'art occidental les plus reconnaissables de l'histoire et se trouve maintenant dans la Galleria dell'Accademia di Firenze (Galerie de l'Académie). Également pendant cette période, Michel-Ange a peint la Sainte Famille et Saint Jean, également connue sous le nom de Doni Tondo ou de la Sainte Famille de la Tribune : elle a été commandée pour le mariage du marchand Angelo Doni et de Maddalena Strozzi et, depuis le XVIIe siècle, elle est accrochée dans la salle connue sous le nom de Tribune à

Seulement quatre ans plus tard, Michel-Ange a été mandaté par le pape Jules II à Rome pour réaliser des fresques dans la chapelle Sixtine, qui deviendra son chef-d'œuvre en peinture. Il a fallu beaucoup de persuasion à Jules II pour convaincre Michel-Ange d'accepter le travail. L'artiste a même fui la commission pour se concentrer sur la sculpture. Cependant, Jules a appelé Michel-Ange à revenir, heureusement, car la fresque est l'une des peintures les plus profondes jamais produites. Sur le mur de la chapelle se trouve la célèbre représentation du Jugement dernier, et au plafond, un exploit artistique pour Michel-Ange, se trouve la représentation de la Genèse, avec l'image emblématique de la main de Dieu accordant à Adam la vie.

En architecture, Michel-Ange a été mandaté par la famille Médicis pour leurs tombeaux dans la Basilique San Lorenzo, et il a commencé mais n'a pas terminé la Nouvelle Sacristie de l'église en 1520. Son autre travail majeur à Florence était la Bibliothèque Laurentienne dans le cloître de San Lorenzo, également commandée par les Médicis vers 1530.



Restons en contact !

Nous espérons que ce guide deviendra un compagnon précieux alors que vous explorez les merveilles artistiques de la Galerie de l'Accademia. Si vous avez apprécié votre visite avec nous et partagé votre expérience, nous serions ravis de voir votre avis 5 étoiles sur Google ! Votre retour illumine notre journée et aide les autres amateurs d'art à trouver le chemin d'une visite enrichissante.

Si vous avez rencontré des petits désagréments lors de votre visite au musée, rappelez-vous que même si des éléments tels que le fonctionnement de la galerie échappent à notre contrôle, nous sommes là pour vous offrir un accès le plus rapide et prioritaire possible. Nous apprécions votre compréhension et avons hâte d'entendre parler de tous les moments positifs que vous avez vécus !

Lien vers l'évaluation Google: <https://g.page/r/CfFj5ARzAn1bEB0/review>

Restez connecté avec Florence With Locals!

Nous sommes ravis de vous inviter à nous suivre sur nos pages de médias sociaux. Notre communauté, "Florence with Locals Group Tours & Tickets", est entièrement dédiée au partage de la beauté, des secrets et des merveilles de Florence.

Découvrez Florence comme jamais auparavant ! En nous suivant, vous aurez une place de choix pour découvrir les trésors cachés et la culture vibrante de cette ville de la Renaissance.

Suivez-nous ici :

<https://www.facebook.com/florencewithlocals/>

<https://www.youtube.com/@FlorencewithLocals>

<https://www.instagram.com/florencewithlocals/>

Visitez notre site web : www.florencewithlocals.com